



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto: 351

Título del proyecto:

Sombras de Luna. Ampliación del uso de este blog especializado para aplicarlo a la docencia de asignaturas impartidas en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia) y Estética y Semiótica (Facultad de Filosofía) y Facultad de Ciencias de la Información.

Luis Deltell

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento CAVP1



*Agradecimientos:*  
*Este proyecto nunca habría podido desarrollarse sin la ayuda de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información.*

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El Proyecto de Innovación y Mejora Calidad Docente nº 351 —titulado: *Sombras de Luna. Ampliación del uso de este blog especializado para aplicarlo a la docencia de asignaturas impartidas en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia) y Estética y Semiótica (Facultad de Filosofía) y Facultad de Ciencias de la Información*— es una continuación del Proyecto de Innovación y Mejora Calidad Docente nº 169: *Uso de blog especializado sistema QR code, redes sociales para la mejora del uso de las bibliotecas y de la docencia de Historia del Cine/ Historia del Cine Español*.

Se trata de un trabajo consolidado por dos proyectos de investigación docente y por varios años de experiencia en torno a la plataforma digital propuesta: un espacio web de blog colaborativo y especializado en cine español e iberoamericano en la plataforma de la Fundación del Conocimiento Madri+d y nombrado como *Sombras de Luna* con espacio web permanente: [http://www.madrimasd.org/blogs/imagen\\_cine\\_comunicacion\\_audiovisual](http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual). Sin la ayuda de dicha organización sería imposible costear los gastos de mantenimiento y difusión de este espacio web. Sirva nuestra aclaración también como agradecimiento a la Fundación del Conocimiento Madri+d por su apoyo y confianza en esta iniciativa educativa y colaborativa.

(Figura 1 —consultar anexo—)

Para la realización de estos proyectos —muy especialmente para el concluido hace dos años— fue de vital importancia la ayuda de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Aunque en la edición actual se eliminó el uso de los QR Code para centrar la actividad en materiales *on-line* y en el uso del propio blog: *Sombras de Luna*, lo cierto es que la ayuda de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información y de su personal ha sido capital para desarrollar este trabajo. Es pertinente reconocer que sin su colaboración, su ayuda desinteresada y su excelente disposición, este trabajo nunca podría haberse realizado.

Los objetivos se dividían en dos bloques. El primero, dedicado a una mayor participación del alumnado en el uso de fondos fílmicos y documentales y, el segundo, destinado a divulgar el debate científico sobre la Comunicación Audiovisual (Historia del Cine Español) más allá del ámbito universitario o profesional especializado. Además, se esperaba lograr una mayor participación del alumnado de Historia del Arte y de Filosofía en el debate científico sobre el arte cinematográfico por medio de la elaboración de contenidos críticos alojados en tres blogs vinculados entre sí. Además, los resultados positivos obtenidos por *Sombras de Luna* dentro del dominio de las asignaturas de Ciencias de la Información, no solo se refieren a la mayor involucración de los discentes en su proceso de aprendizaje, sino también a la visualización internacional de los resultados de su investigación.

Se trataba de un trabajo colaborativo propio del currículum básico de cualquier guía docente que se enmarque dentro del EEES, como recogimos en textos anteriores (García Fernández y Deltell, 2012).

Se recuerda que la aportación total concedida para el proyecto fue de 250 euros — doscientos cincuenta euros—.

## 2. Objetivos alcanzados

Uno de los objetivos marcados en el proyecto de innovación era la activación del blog de *Sombras de Luna*. Se han logrado aumentar a 150 entradas diarias de media. De las cuales solo el veinte por cien provienen del ámbito complutense. Incluso la mayoría de estas entradas se realizan en el extranjero.

(Figura 2 —entradas en el mundo— consultar anexo)

(Figura 3 —entradas por países— consultar anexo)

De menor alcance del esperado ha sido sin embargo la actividad de los alumnos que han conseguido realizar todas las fases del proyecto.

Reseñas realizadas en el blog durante el 2105:

*Lucha de Corazones* (Joan María Codina, 1912) Reseña de Lorena Merín.

*El extraño viaje* (Fernando Fernán-Gómez, 1964) Reseña de Rosa M<sup>a</sup> Lorenzo López.

*Buried* (Rodrigo Cortés, 2010) Reseña de Rosalía Linde Camacho.

*Concursante* (Rodrigo Cortés, 2007) Reseña de Víctor Rodríguez Dupuy.

*León y Olvido* (Xabier Bermúdez, 2004) Reseña de Mabel Sánchez.

*El muerto y ser feliz* (Javier Rebollo, 2013) Reseña de Manuel Muñoz Martín.

*La dictadura perfecta* (Luis Estrada, 2014) Reseña de Julio Rojas.

*Magical Girl* (Carlos Vermut, 2014) Reseña de Andrea Fuentes Ortuño.

*¡Vampiros en La Habana!* (Juan Padrón, 1985) Reseña de Claudia Fidalgo.

*El lápiz del carpintero* (Antón Reixa, 2003) Reseña de Mirian Lamas.

*The Tit and the Moon* (Bigas Luna, 1994) Reseña de Victoria Hilis.

*Musarañas* (Juanfer Andrés y Esteban Roel, 2014) Reseña de Susana Chica Galisteo.

*La Vendedora de Rosas* (Víctor Gaviria, 1998) Reseña de Samuel Hernández López.

*Ciudad de Dios* (Fernando Mirelles, 2002) Reseña de Mairena Rubio Moya.

*La Gran Familia Española* (Daniel Sánchez Arévalo, 2013). Reseña de Juan Morales Martínez.

Publicaciones en Revistas de Investigación o Editorial de Máximo Impacto directas del trabajo:

En español:

Deltell Escolar, Luis (2014): “Blogs y alumnos lecto-autores. Proyecto de blog especializado sobre cine español” en Coord: Juan Enrique González Válles: *Nuevas tendencias en innovación superior*. ACCI. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana. Madrid.

En portugués:

Deltell Escolar, Luis (2015): “De *blog* especializado sobre cinema espanhol” en Coord: Juan Enrique González Válles: *Novas tendências em inovação educativa superior*. Publishing. Media XXI. Porto (Oporto, Portugal). Pp. 153-168.

En inglés:

Deltell Escolar, Luis (2015): “Blogs and Students Reading and Authors: Special Project on Blogs about Spanish Film” en Coord: Juan Enrique González Válles: *Trends and Innovation in Higher Education*. Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press (Jass Press), Florida (Estados Unidos). Pp. 145-157.

Otras actividades relacionadas —no directas—:

Texto base usado en la presentación de las guías docentes y materiales de trabajos previos:

García Fernández, Emilio C y Deltell, Luis (2012): “La Guía Docente: un reto en el nuevo modelo de educación universitaria”. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Vol. 18. Número especial. Octubre. Pp. 357-364.

Defensa de la lectura de la tesis de Florencia Claes —colaboradora del blog *Sombras de Luna*— y miembro de los proyectos que han permitido este trabajo. Además gracias a su trabajo y al del investigador externo José Miguel Osteso, se pudieron realizar de forma gratuita los primeros QR codes del proyecto germinal. El día de la Defensa de Tesis se celebró el 18 de diciembre de 2015 y la candidata obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Se han realizado contactos con diversas universidades extranjeras y se ha ofertado la actividad a otras universidades y no solo a la Universidad Complutense de Madrid.

Por último, resulta importante recordar que el presupuesto concedido del proyecto fue de 250 euros. Por lo tanto, no se pudieron participar en los congresos internacionales solicitados.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Como explicamos en la introducción de este documento el Proyecto de Innovación y Mejora Calidad Docente nº 351 —titulado: *Sombras de Luna. Ampliación del uso de este blog especializado para aplicarlo a la docencia de asignaturas impartidas en Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia) y Estética y Semiótica (Facultad de Filosofía) y Facultad de Ciencias de la Información*— es una continuación del Proyecto de Innovación y Mejora Calidad Docente nº 169: *Uso de blog especializado sistema QR code, redes sociales para la mejora del uso de las bibliotecas y de la docencia de Historia del Cine/ Historia del Cine Español. Por ello partimos de la metodología del proyecto nº 169, que se recoge en la figura 2.*

(Figura 3 —consultar anexos—)

Este proyecto de innovación docente quería retomar la figura del estudiante como creador de su propios contenidos y de intercambio. Eliminamos del nuevo proyecto la propuesta del uso de los QR code planteada en las primeras ediciones pero sí manteníamos como eje central la iniciativa del blog y la figura del estudiante como un lecto-autor y responsable de su propio aprendizaje. Como explicábamos recientemente con respecto a este trabajo (Deltell, 2014):

Desde la incorporación del Espacio Europeo de Educación Superior (E.E.E.S.) (Comisión Europea, 2004) las universidades, las bibliotecas y los profesores han priorizado las estrategias motivadoras hacia el alumnado. El estudiante se percibe como una persona comprometida con su formación. Esta nueva actitud supone una ruptura con los modelos tradicionales: docente-discente, Biblioteca-lector y Universidad-estudiante. Se plantea una relación en la cual el alumno es parte activa y creadora de su propia educación. El aprendizaje se entiende como un acto volitivo. Esto exige una conversión del sistema y, en concreto, del uso de las bibliotecas y centros de documentación. La clave de este trabajo reside en que los discentes «sean capaces de inventar en lugar de limitarse a repetir» (González; Sánchez, 2005:17) y que el usuario de las bibliotecas se transforme en lecto-autor (García, 2003).

Sin duda, la clave de este proyecto era lograr que los alumnos pudieran crear contenidos de alto nivel con respecto al análisis estético, semiótico, filosófico y estético del cine español e iberoamericano. Para ello se seguían los siguientes pasos:

- a. Selección de la película por el estudiante.
- b. Elaboración de una documentación en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información y la Filmoteca Española.
- c. Consulta en hemeroteca.
- d. Entrevista al director o guionistas si procedía.
- e. Creación de un borrador de trabajo y elaboración de una hipótesis.
- f. Escritura de la reseña.
- g. Corrección de la reseña en grupos de trabajo.
- h. Lectura pública de la reseña.
- i. Publicación de la reseña —solo en los mejores casos—.
- j. Creación de un enlace permanente dentro del servidor de *Sombras de Luna* de la Fundación de Conocimiento Madri+d.

#### **4. Recursos humanos y recursos económicos**

Resulta importante recordar que el presupuesto concedido del proyecto fue de 250 euros. Además, se contó con el apoyo desinteresado de la Fundación Conocimiento de Madri+d, sin la cual no se podría haber logrado el alojamiento y el mantenimiento de la página web: *Sombras de Luna*.

Del mismo modo, resulta de vital importancia la ayuda de la Facultad de Ciencias de la Información, que fue esencial en el proyecto de innovación docente que sirve de inspirador del presente.

Recursos humanos, profesores:

Luis Deltell Escolar, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Emilio C. García Fernández, catedrático, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Isabel Arquero Blanco, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Juan Carlos Alfeo, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Jordi Massó Catilla, Facultad de Filosofía. Departamento de Filosofía IV, Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento.

Daniel Lesmes, Facultad de Geografía e Historia. De Historia del Arte III (Contemporáneo).

Alumnos de doctorado y de investigación:

Florencia Claes, colaboradora honorífica, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Marta García Sahagún, colaboradora honorífica, Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1.

Alumnos de grado y máster que han colaborado con el blog en 2015 —y han logrado terminar todos los pasos concluyendo con una publicación—:

Lorena Merín. Alumna, Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Rosa M<sup>a</sup> Lorenzo López. Alumna, Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Rosalía Linde Camacho. Alumna, Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Víctor Rodríguez Dupuy. Alumno, Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Mabel Sánchez. Alumna, Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Manuel Muñoz Martín. Alumno, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Julio Rojas. Alumno, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Andrea Fuentes Ortuño. Alumna, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Claudia Fidalgo. Alumna, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Mirian Lamas. Alumna, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Victoria Hilis. Alumno, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Susana Chica Galisteo. Alumna, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Samuel Hernández López. Alumno, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Mairena Rubio Moya. Alumna, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

Juan Morales Martínez. Alumno, Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información.

## **5. Desarrollo de las actividades**

En primer lugar se han realizado seminarios y actividades de presentación del blog en las asignaturas implicadas en el Proyecto de innovación del blog: Historia del Cine Español, Comunicación Digital, Estudios de televisión y cine, Historia del Cine y otras.

Además, se ha realizado el proceso —explicado en la metodología— para la redacción de las entradas.

Por último, se ha realizado un seguimiento de las actividades y de las reseñas del trabajo.

En la figura 5 —incluida en los anexos— se observa el método utilizado en los diálogos y comentarios realizados por usuarios del blog no pertenecientes a la comunidad complutense.

La actividad del blog se mantiene entre 100 y 150 entradas diarias. Su impacto alcanza una proyección internacional.

Como internalización del proyecto, se ha presentado el blog en las siguientes universidades extranjeras:

Universidad de Burdeos (Francia).

Universidad de Lille (Francia).

Universidad de Berkeley (California, Estados Unidos).

Universidad de Florencia (Italia).

Universidad de Cuenca (Azuay, Ecuador).

Estas actividades se han desarrollado siempre como promoción del blog dentro de otros acuerdos y nunca financiados con el presupuesto del proyecto. Todas las actividades han sido costeadas por los investigadores, nunca con los presupuestos del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.

Hay que agradecer especialmente su apoyo al programa Erasmus TS —tanto de profesores como alumnos—. Gracias a este intercambio han colaborado en el blog diversos alumnos de distintos países de Europa.

## 6. Anexos

Imagen básica del blog: Sombras de Luna. (Figura 1)





Imagen de las entradas en el blog (Figura 2). Entradas en el blog desde el 1 al 23 de diciembre de 2015: 3.765.

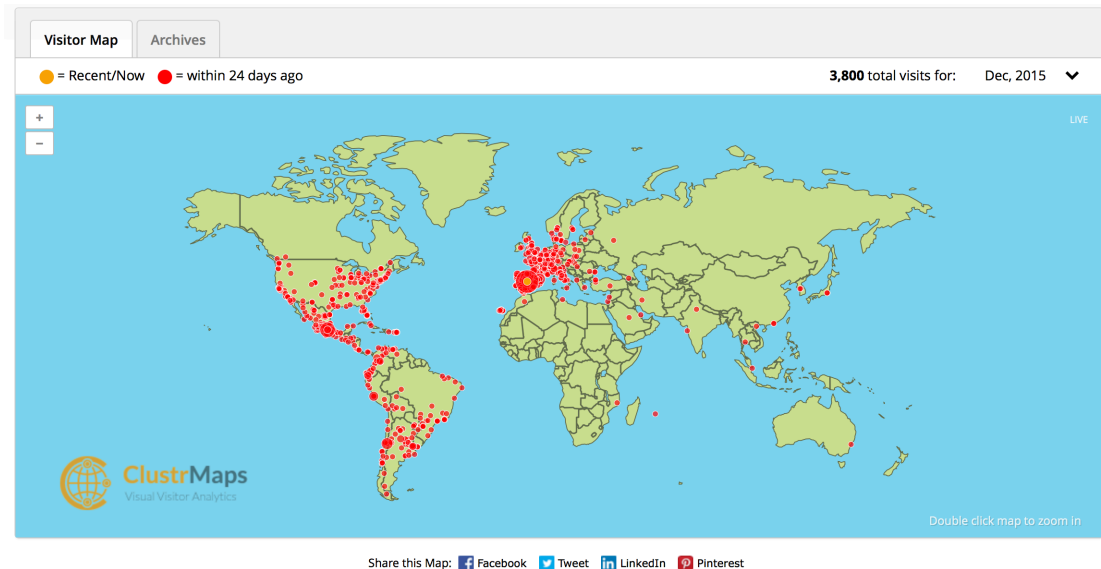


Imagen de las entradas en el blog por países (Figura 3). Entradas en el blog desde el 1 al 23 de diciembre de 2015: 3.765.

| Recent Visitors |   |                     |
|-----------------|---|---------------------|
|                 | Visitor from Madrid, Madrid, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time within last minute.                   | 6 minutes ago ▼     |
|                 | Visitor from Madrid, Madrid, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time within last minute.                   | 17 minutes ago ▼    |
|                 | Visitor from Alicante, Valencia, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                        | about an hour ago ▼ |
|                 | Visitor from A Coruña, Galicia, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                         | about an hour ago ▼ |
|                 | Visitor from Ciudad General Belgrano, Buenos Aires, Argentina<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015. | about an hour ago ▼ |
|                 | Visitor from Madrid, Madrid, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                            | about an hour ago ▼ |
|                 | Visitor from Madrid, Madrid, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                            | about an hour ago ▼ |
|                 | Visitor from Lima, Provincia de Lima, Peru<br>Visited 2 times Dec, 2015.                              | about 2 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Madrid, Madrid, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                            | about 2 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Balleroy, Lower Normandy, France<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                 | about 2 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Odivelas, Lisbon, Portugal<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                       | about 3 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Seville, Andalusia, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.                        | about 4 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Civitanova Marche, The Marches, Italy<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.            | about 5 hours ago ▼ |
|                 | Visitor from Castelló de la Plana, Valencia, Spain<br><b>NEW</b> Visited 1 time Dec, 2015.            | about 5 hours ago ▼ |

| Country Totals |                 |
|----------------|-----------------|
| Sort by Total  | Sort by Country |
| Spain          | 1,361 visits ▼  |
| Mexico         | 509 visits ▼    |
| United States  | 389 visits ▼    |
| France         | 207 visits ▼    |
| Argentina      | 203 visits ▼    |
| Chile          | 129 visits ▼    |
| Italy          | 113 visits ▼    |
| Peru           | 105 visits ▼    |
| Colombia       | 102 visits ▼    |
| Ecuador        | 92 visits ▼     |
| Page 1 of 7 >  |                 |

Metodología previa, la utilizada en el Proyecto de Innovación y Mejora Calidad Docente nº 169: *Uso de blog especializado sistema QR code, redes sociales para la mejora del uso de las bibliotecas y de la docencia de Historia del Cine/ Historia del Cine Español*. (Figura 4)

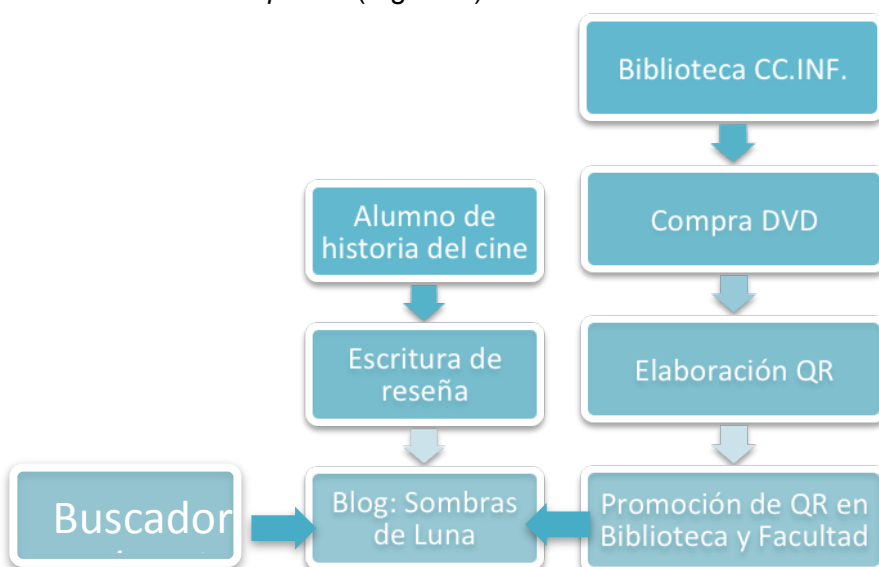
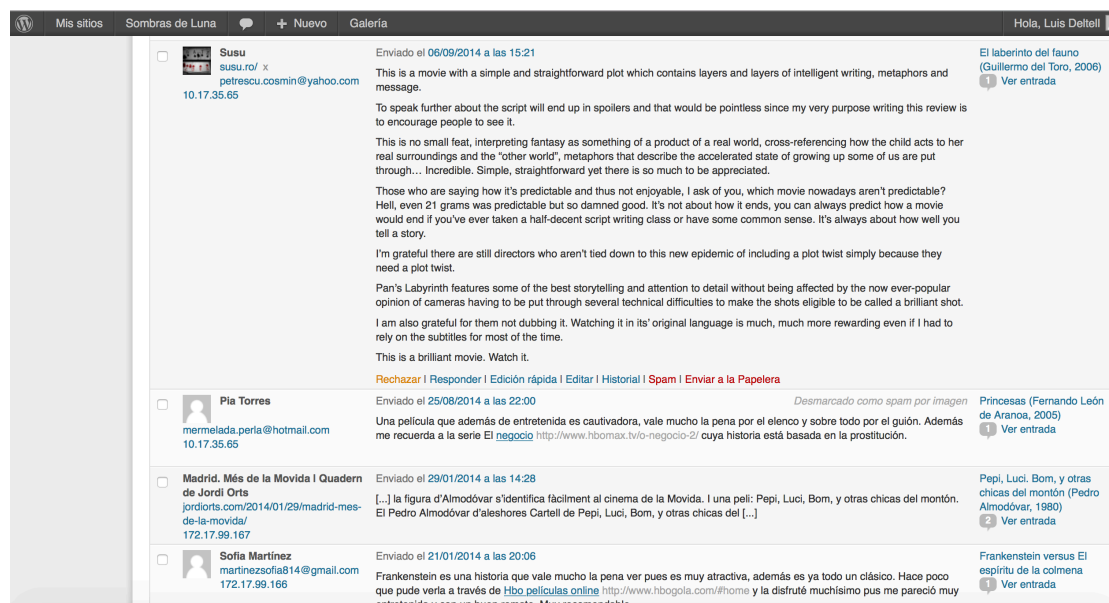


Imagen de sección de comentarios e interface de diálogos entre internautas y películas (Figura 5).



### **Bibliografía de los autores con relación a redes sociales y cine español e iberoamericano en período de la investigación, año 2015:**

Claes, Florencia; Deltell, Luis y Congosto, MariLuz (2015): "Audiencia social ¿comunidad o enjambre? Caso de estudio: Goyas 2014". Ar@cne. Marzo, 2015.

Deltell Escolar, Luis (2015): "De *blog* especializado sobre cinema espanhol" en Coord: Juan Enrique González Válles: *Novas tendências em inovação educativa superior*. Publishing. Media XXI. Porto (Oporto, Portugal). Pp. 153-168.

Deltell Escolar, Luis (2015): "Blogs and Studentes Reading and Authors: Special Project on Blogs about Spanish Film" en Coord: Juan Enrique González Válles: *Trends and Innovation in Higher Education*. Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press (Jass Press), Florida (Estados Unidos). Pp. 145-157.

Deltell, Luis (2015): "La mujer como sujeto: Josefina Molina en la Escuela Oficial de Cine". Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica (24), 2015, Pp. 293-306.

Deltell, Luis y García Crego, Juan (2015): "Límites del lenguaje cinematográfico en el cine experimental durante el tardofranquismo". Escritura e Imagen. Vol. 11. Pp. 65-67.

Deltell, Luis y Massó Castilla, Jordi (2015): "Campanas a medianoche: un desafío estético para Antonio Buero Vallejo". RILCE, Revista de Filología Hispánica. Vol. 31, No 1 (2015).

García Fernández, Emilio C. (Editor) (2015): *Marca e identidad del cine español. Proyección nacional e internacional entre 1984 y 2014*. Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. Editorial Fragua. Vol. 93. Madrid.

### **Textos citados en el documento**

Deltell Escolar, Luis (2014): "Blogs y alumnos lecto-autores. Proyecto de blog especializado sobre cine español" en Juan Enrique González Válles (Coord.): *Nuevas tendencias en innovación superior*. ACCI. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana. Madrid.

García Fernández, Emilio C. y Deltell, Luis (2012): "La Guía Docente: un reto en el nuevo modelo de educación universitaria". Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Vol. 18. Número especial. Octubre. Pp. 357-364.